

Cours de Lettres Lycée Carnot, K 3 2024-2025

Conseils aux étudiants de la série B/L

L'année de khâgne est logiquement consacrée à la préparation de l'épreuve du concours aux ENS qui se présente sous la forme d'une dissertation générale sur n'importe quel sujet impliquant un questionnement à la fois sur la littérature dans tous ses aspects, ses états et ses modes. Le sujet peut aussi bien être d'ampleur générale que concentré sur un point très particulier. **En l'absence de programme défini, les attentes appellent une connaissance générale du champ littéraire, une expérience de lecture authentique et personnelle et une capacité à construire une réflexion autour des enjeux impliqués par ce domaine de la pensée.** Cette préparation s'avère aussi tout à fait adaptée aux épreuves de dissertation littéraire proposées par les diverses écoles de commerce. Pour cela l'année d'hypokhâgne a posé les fondements du travail et de l'exercice dans l'apprentissage de la dissertation et l'approfondissement de vos connaissances en termes d'histoire littéraire et de lecture des œuvres. Il s'agira l'an prochain de la prolonger et d'affirmer de manière autonome votre mode de pensée dans des voies plus diverses eu égard à la variété possibles des sujets.

Ce qui est indispensable : Une complète maîtrise de l'expression écrite. Si tel n'est pas le cas, pour des raisons diverses, il faut vraiment mettre à profit les vacances pour remédier à la situation. Il est facile de trouver des ouvrages ou des sites permettant par l'exercice d'acquérir une capacité d'expression correcte.

Par exemple : Jean-Pierre Durbana *SOS rédaction*, Ellipses 2012

Nadine Froger, *Sans Faute*, Ellipses 2012, mais on peut en trouver et utiliser d'autres..... **je recommande tout particulièrement le site [ecri+](#) de l'université de Panthéon-Sorbonne.** L'inscription est simple et gratuite et les exercices rigoureux sans être fastidieux. Je le mets en pratique moi-même depuis que je l'ai découvert.

Ce qui est attendu : Une connaissance des auteurs, des œuvres et des moments majeurs de la littérature française dans une perspective à la fois historique et générique. Tel est l'enjeu du cours de première année. Mais au-delà de ces pré-requis, supposant que **vous connaissez les grands auteurs classiques**, il est souhaitable que votre goût littéraire soit déjà formé et qu'il existe donc pour vous des œuvres ou des auteurs cardinaux dont vous soyez plus proches, dont vous avez une connaissance en profondeur et qui alimentent votre réflexion comme votre sensibilité. Je ne saurais trop vous encourager à prolonger ce voisinage, vous avez déjà commencé en hypokhâgne avec les exercices de mémorisation de textes. **Lisez vos auteurs favoris, réfléchissez à partir d'eux, éventuellement notez dans un carnet ou un cahier ce qui retient votre attention. La littérature étrangère n'est pas exclue, mais elle ne doit pas dominer dans votre réflexion en ce domaine.**

Même si cela peut paraître très intempestif et extrêmement simple, la tenue d'un cahier de lecture avec les notes qui accompagnent cette activité est une pratique des plus fécondes, et aide à la mémorisation. Vous serez autorisés à disposer de votre carnet de lecture pour la première dissertation sur table de l'année. De même en ce qui concerne un carnet répertoire pour le vocabulaire un peu technique, les notions théoriques et les éléments historiques.

Ce qui est profitable, les ouvrages de travail à proprement parler :

D'abord l'ouvrage, déjà connu de vous, de Vassevière et Toursel *150 textes théoriques et critiques (Armand Colin 2017)* qui a pour visée de vous engager dans une démarche réflexive sur la

littérature. Il vous sera toujours utile, néanmoins il est tellement pratiqué par l'ensemble des khâgnes qu'il constitue un réservoir de références et d'exemples devenu trop canonique pour être véritablement valorisant désormais. C'est pourquoi je recommande plutôt l'acquisition du **Dictionnaire du littéraire**, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (puf 2018) dont l'approche est plus variée et plus extensive, il permet un prolongement et un étoilement appréciables de la réflexion dont il favorise par là l'autonomie. Un ou plusieurs exemplaires se trouvent au CDI du lycée Carnot.

Pour amorcer une démarche préparatoire à la dissertation, je vous recommande une approche « tous azimuts » des voies littéraires,

– **à travers l'écoute de « pod-casts » d'émission** diffusées, principalement sur France-culture « le temps des écrivains », « les voies de la création », « à voix nue », la lecture d'articles en ligne sur cairn ou fabula.org. C'est aussi un moyen de distinguer les œuvres qui appartiennent au canon littéraire des autres, plus délicates à exploiter alors.....

– **la consultation de sites internet** tels que *Remue.net*, *Le matricule des anges*, *En attendant Nadeau* ou encore le site *Gallica* de la BNF, dans le prolongement de vos lectures et de vos découvertes.

– **Vous pouvez aussi écouter des conférences ou des interviews** sur You Tube de chercheurs qui réfléchissent à la littérature tels que Marielle Macé, Alexandre Gefen, Laurent Jenny, Pierre Jourde, Raphaël Baroni, Stéphane Chaudier, Hélène Merlin-Kajman, Michel Collot, Yves Citton, Maxime Decout, Frédérique Leichter-Flack *etc.*

– **Vous pouvez encore tourner plus spécifiquement votre attention sur les Leçons données au Collège de France** : textes (ou vidéos) de Paul Valéry, Roland Barthes, Yves Bonnefoy, Antoine Compagnon, William Marx. Ou encore sur les **discours de réception au prix Nobel de littérature** d'Albert Camus, Saint John Perse, Patrick Modiano, Annie Ernaux

En complément de ces indications, des lectures plus précises et approfondies peuvent s'avérer extrêmement utiles. Il s'agit alors d'ouvrages qui rendent compte sous diverses formes d'une expérience de lecture et d'un rapport à la littérature qui imprègne l'existence tout entière. Afin d'éviter l'effet de répétition, une sélection de deux livres parmi cette liste serait alors pertinente.

Julien Gracq, *En lisant, en écrivant. La Littérature à l'estomac*

Alberto Manguel, *Journal d'un lecteur, Histoire de la lecture*

Chalamov, *Mes bibliothèques*

Hermann Hesse, *La bibliothèque idéale*

Pierre Jourde, *La littérature sans estomac, La Littérature monstre*

Roland Barthes, *La préparation du roman*, Cours au Collège de France

William Marx, *Des étoiles nouvelles, La haine de la littérature, Vivre dans la bibliothèque du monde*

Pascal Quignard, *L'homme aux trois lettres, Petits traités*

Pierre Michon, *Le roi vient quand il veut*

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*

Tzvetan Todorov, *La littérature en péril*

Umberto Eco, *Interprétation et surinterprétation*

Il m'est difficile d'indiquer dès à présent de manière extensive les oeuvres que nous étudierons, je préfère avoir d'abord pris contact avec la classe et me décider en fonction de mon travail de l'été.

Quelques certitudes : Pour commencer une anthologie Perec à partir d'extraits choisis qui traversera l'oeuvre de cet auteur depuis *Les Choses*, jusqu'à *Espèces d'espaces* en passant par *Je me souviens* et *W ou le souvenir d'enfance*. Lire au moins une de ces œuvres est donc fortement conseillé.

Plus tard, dans le domaine poétique *Fureur et mystère* de René Char et, dans le domaine théâtral, *Combat de nègres et de chiens* de Bernard-Marie Koltès.

Quelques possibilités : *Les travailleurs de la mer* ou *Notre Dame de Paris*, de Victor Hugo, une anthologie autour des poètes parnassiens,

Le premier devoir viendra très rapidement, pour vous habituer immédiatement à la confrontation avec un sujet **venu de tous les horizons possibles, je ne vous donne aucune indication bibliographique, mais vos lectures estivales et votre travail de l'an dernier devront servir de terreau à une réflexion qui doit au long de l'année trouver la voie de sa singularité propre. Donc, autant commencer immédiatement !**

Dernier conseil : mettez à profit ces vacances **pour faire ce que vous aimez et pour lire aussi ce qui vous importe dans toutes les disciplines et dans tous les genres**, pourvu que cela soit un moyen de formation, d'enrichissement ou de plaisir.....

Pour toute question éventuelle, sylvieroullier12@gmail.com

**Bonnes vacances à tous et bonne lecture, votre professeur de Lettres
Sylvie Cain-Roullier**