

L'année de khâgne est logiquement consacrée à la préparation de l'épreuve du concours aux ENS qui se présente sous la forme d'une dissertation générale sur n'importe quel sujet impliquant un questionnement sur la littérature dans toutes ses dimensions, ses modalités, ses enjeux. Le sujet peut aussi bien être d'ampleur générale que concentré sur un point très précis. **En l'absence de programme défini, les attentes appellent une connaissance générale du champ littéraire, une expérience de lecture authentique et personnelle et une capacité à construire une réflexion autour des finalités impliquées par ce domaine de la pensée.** Cette préparation s'avère aussi tout à fait adaptée aux épreuves de dissertation littéraire proposées par les diverses écoles de commerce. Pour cela l'année d'hypokhâgne a posé les fondements du travail et de l'exercice dans l'apprentissage de la dissertation et l'approfondissement de vos connaissances en termes d'histoire littéraire et de lecture des œuvres. Il s'agira l'an prochain de la prolonger et d'affirmer votre mode de pensée dans des voies plus diverses eu égard à la variété possibles des sujets.

Ce qui est indispensable :

Une complète maîtrise de l'expression écrite. Si tel n'est pas le cas, pour des raisons diverses, vous devez mettre à profit les vacances pour remédier à la situation. Il est facile de trouver des ouvrages ou des sites permettant par l'exercice d'acquérir une capacité d'expression correcte. Par exemple : Jean-Pierre Durbana **SOS rédaction**, Ellipses 2012

Nadine Froger, **Sans Faute**, Ellipses 2012, mais on peut en trouver et utiliser d'autres.....

On peut aussi s'entraîner sur la plateforme gratuite *ecri+*, développée par l'Université Panthéon Sorbonne, accessible à tous, qui comporte des exercices de tous niveaux, ce depuis le plus élémentaire jusqu'au plus relevé. S'astreindre régulièrement aux exercices sur des durées assez brèves (environ vingt minutes) permet de développer une meilleure capacité d'attention à la langue et à l'expression.

Ce qui est attendu :

Une connaissance des auteurs, des œuvres et des moments majeurs de la littérature française dans une perspective à la fois historique et générique. Tel est l'enjeu du cours de première année.

Mais au-delà de ces pré-requis, il est souhaitable que votre goût littéraire soit déjà formé et qu'il existe donc pour vous des œuvres ou des auteurs cardinaux dont vous soyez plus proches, dont vous avez une connaissance en profondeur et qui alimentent votre réflexion comme votre sensibilité. Je ne saurais trop vous encourager à prolonger ce voisinage, **lisez vos auteurs favoris, réfléchissez à partir d'eux, notez dans un carnet ou un cahier ce qui retient votre attention.** Même si cela peut paraître très intempestif et extrêmement simple, la tenue d'un cahier de lecture avec les notes qui accompagnent cette activité est une pratique des plus fécondes, et aide à la mémorisation. Apprendre des textes par cœur, qu'ils soient poétiques ou non, constitue aussi un excellent exercice.

Ce qui est profitable, les ouvrages de travail à proprement parler :

D'abord l'ouvrage, déjà connu de vous, de Vassevière et Toursel **150 textes théoriques et critiques (Armand Colin 2017)** qui a pour visée de vous engager dans une démarche réflexive sur la littérature. Il vous sera toujours utile, mais je recommande aussi la consultation du **Dictionnaire du**

littéraire, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (puf 2018) dont l'approche est plus variée et plus extensive, il permet un prolongement et un étoilement appréciables de la réflexion dont il favorise par là l'autonomie. Plusieurs exemplaires se trouvent au CDI du lycée.

Pour amorcer une démarche préparatoire à la dissertation, comme pour vous impliquer aussi dans une mise en commun qui sera un principe de travail pour le cours de Lettres au long de l'année, je vous demande soit de réaliser une fiche, soit de présenter oralement, sous forme de rapide exposé à la classe, la lecture d'un ouvrage ou d'un article, lu par exemple sur le net, ou bien le compte-rendu d'une émission de France culture (« le temps des écrivains », « les voies de la création », « à voix nue » particulièrement mais pas exclusivement) en relation avec un des auteurs suivants, à votre libre choix, critiques ou penseurs de la littérature plus contemporains pour la plupart que ceux cités dans l'ouvrage de Vassevière et Toursel.

Il vous appartiendra de choisir l'ouvrage pour pouvoir avant les vacances de Toussaint déterminer une date d'exposé ou de remise de fiche. A grapiller donc, peut-être après une recherche sur internet pour orienter votre sélection dans la liste suivante :

Alexandre Gefen, Pierre Jourde, Marielle Macé, Vincent Jouve, Dominique Viart, Yves Citton, Bernard Lahire, Raphaël Baroni, Pierre Bayard, Umberto Eco, Italo Calvino, Jacques Rancière, Roger Chartier, Judith Schlanger, Frédérique Leichter-Flack, Laure Murat, Jean-Pierre Richard, William Marx, Jean Starobinski, Maxime Decout, Stéphane Chaudier, Nathalie Heinich, Hélène Merlin-Kajman, Gisèle Sapiro.....

Cette liste n'est pas exhaustive, si vous souhaitez ajouter un nom, il suffira de me le faire savoir à la rentrée. L'idée est que vous vous formiez votre propre jeu de références critiques, et que vous les partagiez pour le bénéfice de tous.

D'autres ouvrages me paraissent extrêmement utiles en ce qu'ils rendent compte sous diverses formes d'une expérience de lecture et d'un rapport à la littérature qui imprègnent l'existence tout entière.

Flaubert, *Correspondance*

Julien Gracq, *En lisant, en écrivant. La Littérature à l'estomac*

Alberto Manguel, *Journal d'un lecteur, Histoire de la lecture*

Hermann Hesse, *La bibliothèque idéale*

Roland Barthes, *La préparation du roman*, Cours au Collège de France, *Barthes par lui-même*

William Marx, *Des étoiles nouvelles, Vie d'un lettré*

Laure Murat, *Proust, un roman familial*

Pierre Bergounioux, *Exister par deux fois*

Pierre Michon, *Le roi vient quand il veut*

Antoine Compagnon, *La vie derrière soi*

Il est aussi recommandé de lire d'écouter ou de regarder (sur you tube) des conférences en relation avec la littérature, et particulièrement les Leçons inaugurales au Collège de France

Ces initiatives s'avèreront particulièrement utiles pour la mise en oeuvre des colles qui se présenteront sous la forme d'un sujet de dissertation à développer oralement.

Par ailleurs, et dans le meilleur des mondes où vous seriez des "étudiants-modèles", je vous conseillerais de lire des grandes oeuvres de la littérature étrangère, par exemple un grand auteur russe : Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov, Pasternak, Boulgakov, Alexievitch....

Ou un grand auteur de langue allemande : Thomas Mann, Musil, Kafka, Hesse, Siegfried Lenz

Ou de langue anglaise : Woolf, Wharton, Melville, Ishiguro.....

Ou de langue espagnole : Javier Cercas, Jaume Cabre, Alejo Carpentier.....

Ou de langue japonaise : Tanizaki, Kawabata, Inoué, Susaku Endo, Haruki Murakami (particulièrement *Kafka sur le rivage*).....

Vous pouvez aussi vous fier aux prix Nobel de Littérature, je conseille dans ce cadre, Patrick Modiano, Öhran Pamuk, Kazuo Ishiguro, J-M Coetzee, José Saramago.....

Il m'est difficile d'indiquer dès à présent de manière extensive les oeuvres que nous étudierons, je préfère avoir d'abord pris contact avec la classe et me décider en fonction de mon travail de l'été.

Quelques certitudes : Claudie Hunzinger, *Les grands cerfs* (cette lecture peut être mise en perspective de sa version en bande dessinée et du roman de Romain Gary, *Les Racines du ciel*)

Molière, *Georges Dandin* (parallèle fécond avec plusieurs comédies de Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *La double inconstance*, etc)

Lautréamont, *Les chants de Maldoror* (à associer éventuellement à *Une saison en enfer*, ou *Au château d'Argol* de Julien Gracq)

Le premier devoir viendra très rapidement, pour vous habituer immédiatement à la confrontation avec un sujet **venu de tous les horizons possibles, je ne vous donne aucune indication bibliographique à ce propos, mais vos lectures estivales et votre travail de l'an dernier vont servir de terreau à une réflexion qui doit au long de l'année trouver la voie de sa singularité propre. Donc, autant commencer ou continuer immédiatement !**

Dernier conseil : mettez à profit ces vacances **pour faire ce que vous aimez et pour lire aussi ce qui vous importe dans toutes les disciplines et dans tous les genres**, si c'est de la bande dessinée, ne vous censurez pas, il en est de fort bonnes, de fort intelligentes, du roman policier ou de la science-fiction, pourvu que cela soit un moyen de formation, d'enrichissement ou de plaisir.....

Pour toute question éventuelle, sylvieroullier12@gmail.com

Bonnes vacances à tous et bonne lecture, votre professeur de Lettres

Sylvie Roullier