

**NB : tous les ouvrages demandés peuvent être achetés d'occasion.**

**Livres à acheter :**

- *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, de Nadine Tournel, Jacques Vassevière (éditions Armand Colin). EAN 9782200601331
- *Le Grevisse de L'Étudiant – Littérature*, de O. Bertrand, P.-L. Fort (éditions De Boeck supérieur). EAN 9782807323599
- Louise Labé, *Œuvres*, édition Michèle Clément et Michel Jourde, GF. EAN 9782080484925
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, (Le livre de poche, collection « classiques »). EAN 9782253007104
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition de Didier Alexandre, Le Livre de poche, collection Classiques n°33105.
- les autres livres cités dans la rubrique « A lire pour [...] » peuvent être achetés ou empruntés en bibliothèque, quelle que soit leur édition.
- d'autres livres seront à acheter en cours d'année.

**Matériel à posséder à la rentrée :**

- un classeur et une pochette spéciale pour la matière.
- des copies simples pour la prise de notes en classe et des copies doubles pour les devoirs.
- un carnet répertoire pour relever du vocabulaire technique, des notions, des références, voire des notes de lecture.

**A lire pour la rentrée :**

- Balzac, *Les Illusions perdues*, au moins la première partie, « Les deux poètes ».
- pour combler quelques lacunes culturelles : Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes, Récits grecs des origines*, Essais, Points Seuil.

**A lire pour fin septembre :**

- « Sonnets » de Louise Labé (dans l'édition des ses œuvres citée dans l'encadré ci-dessus)
- « Tableaux parisiens » de Baudelaire (dans l'édition des *Fleurs du Mal* citée ci-dessus)
- *Alcools* d'Apollinaire (édition citée ci-dessus).

**A lire pour la rentrée des vacances de la Toussaint :**

- Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*.
- Nerval, *Angélique* (dans *Les Filles du Feu*)

**Autres lectures proposées à mener de manière libre toute l'année (classées ici par ordre chronologique) :**

\$ conseil : gardez une trace de vos lectures en notant dans un carnet quelques repères et impressions de lecture.

Du Bellay, *Les Regrets*.

Marguerite de Navarre, *Heptameron*.

Corneille, *L'illusion comique / Le Cid / Cinna* etc.

Molière, *Don Juan / Le Misanthrope / Tartuffe...*

Racine, *Andromaque / Britannicus / Phèdre...*

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

Lesage, *Le Diable boiteux*.

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

Marivaux, *La Double inconstance / Le Jeu de l'Amour et du hasard*.

Marivaux, *La Vie de Marianne*.

Denis Diderot, *Jacques le Fataliste*.

Rousseau, *Les Confessions*.

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.

Victor Hugo, *Hernani / Ruy Blas*.

Musset, *Lorenzaccio*.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

Baudelaire, *Petits poèmes en prose*.

Zola, *L'œuvre*.

Proust, *De côté de chez Swann*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Michel Leiris, *L'âge d'homme*.

Louis Aragon, *Aurélien*.

Sartre, *Les Mots*.

Nathalie Sarraute, *Le Planétarium*.

Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*.

Michel Vinaver, *Par-dessus bord, forme hyper-brève*, Babel (édition obligatoire)

Pierre Michon, *Vies minuscules*.

Annie Ernaux, *La femme gelée / La Place / Les Années ...*